

Obras Completas de Tirso de Molina



Obras Completas
Tirso de Molina

EBOOK  CLASICOS

Fecha de publicación: 12 diciembre, 2015

Editor: Ebookclasicos

Autor: Tirso de Molina

Idioma: Español

PDF

2 EDICIÓN: 24/12/2015

Márgenes reparados, código saneado, portada nueva. Actualizado según las pautas de Amazon.

ÍNDICE GENERAL
-----TEATRO

COMEDIAS DE CAPA Y ESPADA Y PALATINAS

EL VERGONZOSO EN PALACIO (1611)

EL MELANCÓLICO (1611)

CÓMO HAN DE SER LOS AMIGOS (1612)
LA VILLANA DE LA SAGRA (1612)
EL CASTIGO DEL PENSEQUE (1614)
QUIEN CALLA OTORGA (1614)
MARTA LA PIADOSA (1614)
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES (1615)
AMAR POR SEÑAS (1615)
EL AMOR MÉDICO (1620)
LA CELOSA DE SÍ MISMA (1620)
LA VILLANA DE VALLECAS (1620)
CELOS CON CELOS SE CURAN (1621)
LOS BALCONES DE MADRID (1624)
AMAR POR RAZÓN DE ESTADO (1625)
DESDE TOLEDO A MADRID (1626)
LA HUERTA DE JUAN FERNÁNDEZ (1626)
AMAR POR ARTE MAYOR (1630)

COMEDIAS HISTÓRICAS

LA REPÚBLICA AL REVÉS (1611)
LA DAMA DEL OLIVAR (1614, NOVELESCA, DE HONRA VILLANA)
AMOR Y CELOS HACEN DISCRETOS (1615)
LOS AMANTES DE TERUEL (1615)
AVERÍGÜELO VARGAS (1621)
ANTONA GARCÍA (1622)
LA PRUDENCIA EN LA MUJER (1622), SOBRE LA REINA MARÍA DE MOLINA
LAS QUINAS DE PORTUGAL (1638)

COMEDIAS MITOLÓGICAS

EL AQUILES (1612)
LA FINGIDA ARCADIA (1621)

COMEDIAS RELIGIOSAS Y FILOSÓFICAS

LA JOYA DE LAS MONTAÑAS, SANTA OROSIA (UNA DE LAS PRIMERAS OBRAS DE TIRSO)
LOS LAGOS DE SAN VICENTE (1607)
LA GALLEGA MARI-HERNÁNDEZ (1611)
LA MUJER QUE MANDA EN CASA (1612), SOBRE LA HISTORIA DE JEZABEL
LA NINFA DEL CIELO (1613, DE SÁTIRA POLÍTICA)
LA SANTA JUANA TRILOGÍA (1613-1614)
TANTO ES LO DE MÁS COMO LO DE MENOS (1614)
LA MEJOR ESPIGADERA (1614), SOBRE LA HISTORIA DE RUTH
EL CONDENADO POR DESCONFIADO (1615)
EL MAYOR DESENGAÑO (1621)
LA VENGANZA DE TAMAR (1621)
EL BURLADOR DE SEVILLA (1612-1620)

AUTOS SACRAMENTALES

EL COLMENERO DIVINO(1613)
EL LABERINTO DE CRETA (1613)
LA MADRINA DEL CIELO (1614)
LOS HERMANOS PARECIDOS (1615)

OTRAS OBRAS

AMAZONAS EN LAS INDIAS
BELLACO SOIS, GÓMEZ
CAUTELA CONTRA CAUTELA
DEL ENEMIGO, EL PRIMER CONSEJO
DOÑA BEATRIZ DE SILVA
EL AMOR Y EL AMISTAD
EL ÁRBOL DEL MEJOR FRUTO
EL CABALLERO DE GRACIA
EL CELOSO PRUDENTE
EL COBARDE MÁS VALIENTE
EL HONROSO ATREVIMIENTO
EL PRETENDIENTE AL REVÉS
ESCARMIENTOS PARA EL CUERDO
ESTO SÍ QUE ES NEGOCIAR
HABLADME EN ENTRANDO
LA ELECCIÓN POR LA VIRTUD
LA LEALTAD CONTRA LA ENVIDIA
LA NINFA DEL CIELO
LA ROMERA DE SANTIAGO
LOS ALCALDES
PALABRAS Y PLUMAS
QUIEN DA LUEGO, DA DOS VECES
SANTO Y SASTRE
TODO ES DAR EN UNA COSA
VENTURA TE DÉ DIOS, HIJO

POESÍA

POEMAS

AL MOLINO DEL AMOR
ALAMICOS DEL PRADO
COPLAS
PASTORCICO NUEVO
QUE EL CLAVEL Y LA ROSA
SEGADORES, AFUERA
TRIUNFO DE AMOR

ROMANCES

EN LA PRISIÓN DE UNOS HIERROS
A LAS NIÑAS DE ALCORCÓN
CUANDO LA MULATA NOCHE
SEIS VECES HA DADO MAYO

SONETOS

YO OS PROMETÍ, MI LIBERTAD QUERIDA

Tirso de Molina (pseudónimo de fray Gabriel Téllez; Madrid, 24 de marzo de 1579 – Almazán, hacia el 20 de febrero de 1648), fue un religioso mercedario español que destacó como dramaturgo, poeta y narrador del Barroco.

Tirso de Molina destaca sobre todo como autor teatral. Su dramaturgia abarca principalmente la comedia de enredo, como Don Gil de las calzas verdes, y obras hagiográficas como la trilogía de La Santa Juana o La dama del olivar. Se le ha atribuido tradicionalmente la creación del mito de Don Juan en El burlador de Sevilla, cuya primera versión podría ser de 1617, con la obra Tan largo me lo fiais, editada en el siglo XVII a nombre de Calderón y que parte de la crítica atribuye a Andrés de Claramonte (no así otro sector de críticos, que la tienen como una versión emparentada con un arquetipo común escrito por Tirso entre 1612 y 1625);

<http://yep.pm/qo19gLDi5/HpX0EgtCl.pdf.rar>