

# Obras Completas de Tirso de Molina



Obras Completas  
**Tirso de Molina**

EBOOK  CLASICOS

Fecha de publicación: 12 diciembre, 2015

Editor: Ebookclasicos

Autor: Tirso de Molina

Idioma: Español

PDF

2 EDICIÓN: 24/12/2015

Márgenes reparados, código saneado, portada nueva. Actualizado según las pautas de Amazon.

-----  
ÍNDICE GENERAL  
-----TEATRO

COMEDIAS DE CAPA Y ESPADA Y PALATINAS

EL VERGONZOSO EN PALACIO (1611)

EL MELANCÓLICO (1611)

CÓMO HAN DE SER LOS AMIGOS (1612)  
LA VILLANA DE LA SAGRA (1612)  
EL CASTIGO DEL PENSEQUE (1614)  
QUIEN CALLA OTORGA (1614)  
MARTA LA PIADOSA (1614)  
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES (1615)  
AMAR POR SEÑAS (1615)  
EL AMOR MÉDICO (1620)  
LA CELOSA DE SÍ MISMA (1620)  
LA VILLANA DE VALLECAS (1620)  
CELOS CON CELOS SE CURAN (1621)  
LOS BALCONES DE MADRID (1624)  
AMAR POR RAZÓN DE ESTADO (1625)  
DESDE TOLEDO A MADRID (1626)  
LA HUERTA DE JUAN FERNÁNDEZ (1626)  
AMAR POR ARTE MAYOR (1630)

#### COMEDIAS HISTÓRICAS

LA REPÚBLICA AL REVÉS (1611)  
LA DAMA DEL OLIVAR (1614, NOVELESCA, DE HONRA VILLANA)  
AMOR Y CELOS HACEN DISCRETOS (1615)  
LOS AMANTES DE TERUEL (1615)  
AVERÍGÜELO VARGAS (1621)  
ANTONA GARCÍA (1622)  
LA PRUDENCIA EN LA MUJER (1622), SOBRE LA REINA MARÍA DE MOLINA  
LAS QUINAS DE PORTUGAL (1638)

#### COMEDIAS MITOLÓGICAS

EL AQUILES (1612)  
LA FINGIDA ARCADIA (1621)

#### COMEDIAS RELIGIOSAS Y FILOSÓFICAS

LA JOYA DE LAS MONTAÑAS, SANTA OROSIA (UNA DE LAS PRIMERAS OBRAS DE TIRSO)  
LOS LAGOS DE SAN VICENTE (1607)  
LA GALLEGA MARI-HERNÁNDEZ (1611)  
LA MUJER QUE MANDA EN CASA (1612), SOBRE LA HISTORIA DE JEZABEL  
LA NINFA DEL CIELO (1613, DE SÁTIRA POLÍTICA)  
LA SANTA JUANA TRILOGÍA (1613-1614)  
TANTO ES LO DE MÁS COMO LO DE MENOS (1614)  
LA MEJOR ESPIGADERA (1614), SOBRE LA HISTORIA DE RUTH  
EL CONDENADO POR DESCONFIADO (1615)  
EL MAYOR DESENGAÑO (1621)  
LA VENGANZA DE TAMAR (1621)  
EL BURLADOR DE SEVILLA (1612-1620)

AUTOS SACRAMENTALES

EL COLMENERO DIVINO(1613)  
EL LABERINTO DE CRETA (1613)  
LA MADRINA DEL CIELO (1614)  
LOS HERMANOS PARECIDOS (1615)

OTRAS OBRAS

AMAZONAS EN LAS INDIAS  
BELLACO SOIS, GÓMEZ  
CAUTELA CONTRA CAUTELA  
DEL ENEMIGO, EL PRIMER CONSEJO  
DOÑA BEATRIZ DE SILVA  
EL AMOR Y EL AMISTAD  
EL ÁRBOL DEL MEJOR FRUTO  
EL CABALLERO DE GRACIA  
EL CELOSO PRUDENTE  
EL COBARDE MÁS VALIENTE  
EL HONROSO ATREVIMIENTO  
EL PRETENDIENTE AL REVÉS  
ESCARMIENTOS PARA EL CUERDO  
ESTO SÍ QUE ES NEGOCIAR  
HABLADME EN ENTRANDO  
LA ELECCIÓN POR LA VIRTUD  
LA LEALTAD CONTRA LA ENVIDIA  
LA NINFA DEL CIELO  
LA ROMERA DE SANTIAGO  
LOS ALCALDES  
PALABRAS Y PLUMAS  
QUIEN DA LUEGO, DA DOS VECES  
SANTO Y SASTRE  
TODO ES DAR EN UNA COSA  
VENTURA TE DÉ DIOS, HIJO

-----

POESÍA

POEMAS

AL MOLINO DEL AMOR  
ALAMICOS DEL PRADO  
COPLAS  
PASTORCICO NUEVO  
QUE EL CLAVEL Y LA ROSA  
SEGADORES, AFUERA  
TRIUNFO DE AMOR

ROMANCES

EN LA PRISIÓN DE UNOS HIERROS  
A LAS NIÑAS DE ALCORCÓN  
CUANDO LA MULATA NOCHE  
SEIS VECES HA DADO MAYO

SONETOS

YO OS PROMETÍ, MI LIBERTAD QUERIDA

-----

Tirso de Molina (pseudónimo de fray Gabriel Téllez; Madrid, 24 de marzo de 1579 – Almazán, hacia el 20 de febrero de 1648), fue un religioso mercedario español que destacó como dramaturgo, poeta y narrador del Barroco.

Tirso de Molina destaca sobre todo como autor teatral. Su dramaturgia abarca principalmente la comedia de enredo, como Don Gil de las calzas verdes, y obras hagiográficas como la trilogía de La Santa Juana o La dama del olivar. Se le ha atribuido tradicionalmente la creación del mito de Don Juan en El burlador de Sevilla, cuya primera versión podría ser de 1617, con la obra Tan largo me lo fiais, editada en el siglo XVII a nombre de Calderón y que parte de la crítica atribuye a Andrés de Claramonte (no así otro sector de críticos, que la tienen como una versión emparentada con un arquetipo común escrito por Tirso entre 1612 y 1625);

<https://k2s.cc/file/ca0d3bae6fda4/9vZUDymTD.pdf.rar>