

Mejor no te cuento: Seis relatos, seis tabúes, el libro que no quieren que leas.

MEJOR NO TE CUENTO



Marimén Ayuso
Ángel Elgue
Jordi Isern
Miguel Ángel Martín
Cecilia P. Menéndez
Sonia Rico



Fecha de publicación: 2 mayo, 2017

Editor: Cassandra 21

Autor: Grupo Bojador

Longitud de impresión: 97

¡¡¡Bienvenido al carrusel de los tabúes!!! Son muchos los que, como usted, han llegado hasta aquí; algunos continúan, otros no. Pero antes, debe saber que Mejor no te cuento es la primera antología del Grupo Bojador (Marimén Ayuso, Ángel Elgue, Jordi Isern, Miguel Ángel Martín, Cecilia P. Menéndez y Sonia Rico), seis autores que han decidido enfrentar esas realidades que sobreviven ocultas en los rincones más oscuros e inconfesables de la vida cotidiana, para exponerlas frente a usted en una danza macabra de estilos variopintos. El humor negro, el suspenso, el erotismo retorcido y explícito, el tono ensayístico y distante, el drama, la catarsis y la banalidad psicópata; todo hace, todo cuece estos seis relatos, estos seis tabúes que para algunos más vale no leer jamás. El vampirismo, la lectura como tabú, la zoofilia, la vejez como carga social, la eutanasia y las madres arrepentidas; una pócima digna de ser prohibida. Aun así, el Grupo Bojador alberga la esperanza de verle continuar, tal vez porque apela a la valentía que ha de tener el lector curioso para ensuciarse la vista con esa sensual incomodidad que exhibe el tabú. En tal caso, le desea la mejor de las suertes.

“...seis relatos que tratan de una manera muy personal diferentes temas a los que solemos darle vuelta la cara, o que comentamos bajo susurros por miedo al oprobio”. Franco Chiaravalloti.

Sinópsis

Una escritora que se consagra con la publicación de un poemario donde explora sus sentimientos como madre arrepentida, mientras discute con su ex marido, entre el lejano recuerdo de su rol, las consecuencias de semejante confesión en su propio hijo. Una esposa que sufre los terremotos emocionales por la enfermedad de su esposo en un hospital donde el futuro se muestra solo como una posibilidad binaria, condensado, comprimido en una difícil decisión. El estancamiento creativo de un famoso escritor que, obligado por su editora, se introduce en la España profunda para buscar una inspiración que, de manera imprevista, llega gracias a una cabra adicta a los higos. Las desventuras de un parado que atraviesa un laberinto de guarismos con rostros de ancianos, entre el eco de los prejuicios de su padre, la curiosidad y la nostalgia, para llegar a una solución matemática, fría, instrumental. La sospechosa investigación de una mujer adelantada a su época que da con el primer objeto prohibido de la Historia en el corazón de la selva, una pieza comestible a su modo y custodiada por una tribu inverosímil. Y las andanzas de una joven que palpita al ritmo de un oscuro deseo, espeso, metálico, y se desplaza entre mentiras hacia el encuentro de una noble aspiración embarrada por un siniestro apetito.

Qué más se puede decir... Mejor no te cuento.

<http://yep.pm/O4J1vo6d5/Wirh2IF6y.pdf.rar>