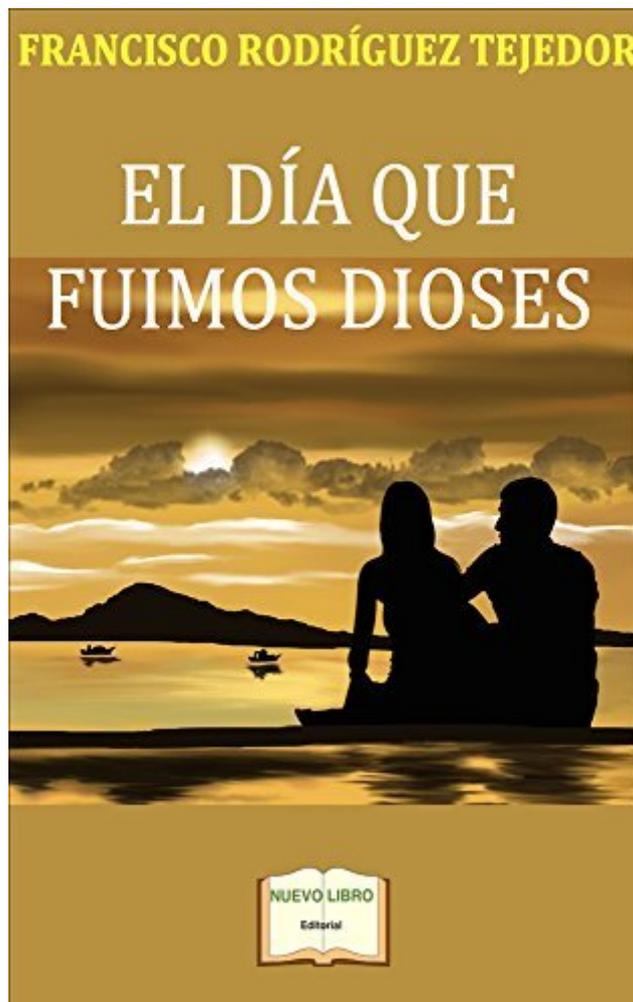


El Día que Fuimos Dioses



Fecha de publicación: 14 agosto, 2016

Autor: Francisco Rodríguez Tejedor

Longitud de impresión: 365

Idioma: Español

PDF

Los sueños de juventud de un grupo de amigos universitarios, a los que el tiempo y las circunstancias han dispersado a lo largo de la geografía nacional e internacional, son la amalgama que todavía los une, en el éxito y en las desgracias. Y aquel fuego, lleno de amor e idealismo, ha dejado, en algunos de ellos, rescoldos que todavía no se han apagado.

Una novela que pasea al espectador por media docena de países asiáticos llenos de lejanía, misterio y exotismo. Y, en España, le conducirá por la estela que dejó el gran poeta Antonio Machado que tanto influyó en aquellos universitarios, llenos de ideales y de ganas de cambiar el mundo.

Una novela sobre el amor y los ideales de juventud. Y sobre el presente y la vida adulta, con su tozuda realidad. Una historia dramática y romántica, al mismo tiempo, siempre conmovedora, sobrecogedora, llena de pasiones universales: el amor, el sexo, las ansias de

poder y de transcendencia, el misterio de los buenos sentimientos y de la poesía. El día que fuimos dioses, todos hemos tenido esos días. Esta novela nos lo recordará. Nos hará vivirlos de nuevo para siempre.

Existe un guión y un proyecto cinematográfico sobre esta historia, sobre la que ya se hizo un exitoso cortometraje: Victorita, Victorita... con Imanol Arias.

Francisco Rodríguez Tejedor, nació en Sacedorbo (Guadalajara) en 1957, aunque reside habitualmente en Madrid.

Experto en economía internacional y negocios globales ha sido director ejecutivo en una de las grandes multinacionales españolas del sector financiero, aunque su gran vocación ha sido la literatura a la que se dedica plenamente y en exclusiva en la actualidad.

Entre sus obras cabe destacar: El día que fuimos dioses, de ambiente internacional y prosa cuidada e intimista, se centra en las profundas ansias de realización personal y en las grandes pasiones, con el amor a la cabeza, del ser humano. El claxon, un thriller trepidante, sorprendente y original, que se mueve apasionadamente en la delgadísima línea que separa la vida y la muerte, la cordura y la locura, y el odio, el amor y el perdón. Cinco estremecimientos: cinco historias llenas de originalidad, fuerza, misterio y emoción unidas por las ganas de vivir y dar sentido a la vida, al amor, y a veces a la muerte, de sus protagonistas. Los mejores 101 momentos de amor, un recorrido sorprendente y, a la vez, ordenado por todas las fases de la experiencia amorosa y de la soledad y el desamor. Memorias del sauce curvo, una refrescante y rejuvenecedora experiencia para el lector que volverá a sentirse niño de nuevo con esta novela de recuerdos y, a la vez, de esperanzas en los tiempos amargos y tristes en los que vivimos.

Gran amante del séptimo arte, se ha adentrado en él como guionista y productor en Victorita, Victorita... exitoso cortometraje protagonizado por Imanol Arias y basado en su novela El día que fuimos dioses. El largometraje El claxon se encuentra en proyecto de diseño y preproducción en el que interviene también su productora Indira Films, así como un nuevo cortometraje basado en Cinco estremecimientos.

Al finales de 2016 está previsto el inicio del rodaje del largometraje del thriller El objetivo, ambientado en Argentina y el sur de España en el mundo de las drogas y de los ajustes de cuentas del cual es co-guionista, así como autor de la novela de la historia: La venganza es un menú de varios platos, de próxima publicación.

Puedes seguir su obra en: www.eldiaquefuimosdioses.blogspot.com, en <https://www.facebook.com/francisco.rodrigueztejedor> y en https://www.linkedin.com/profile/edit?trk=nav_responsive_sub_nav_edit_profile

<http://yep.pm/ZpnJOFGd5/5S1mWFKmH.pdf.rar>

