

El Día que Fuimos Dioses

FRANCISCO RODRÍGUEZ TEJEDOR

EL DÍA QUE FUIMOS DIOSES



Fecha de publicación: 14 agosto, 2016

Autor: Francisco Rodríguez Tejedor

Longitud de impresión: 365

Idioma: Español

Los sueños de juventud de un grupo de amigos universitarios, a los que el tiempo y las circunstancias han dispersado a lo largo de la geografía nacional e internacional, son la amalgama que todavía los une, en el éxito y en las desgracias. Y aquel fuego, lleno de amor e idealismo, ha dejado, en algunos de ellos, rescoldos que todavía no se han apagado.

Una novela que pasea al espectador por media docena de países asiáticos llenos de lejanía, misterio y exotismo. Y, en España, le conducirá por la estela que dejó el gran poeta Antonio Machado que tanto influyó en aquellos universitarios, llenos de ideales y de ganas de cambiar el mundo.

Una novela sobre el amor y los ideales de juventud. Y sobre el presente y la vida adulta, con su tozuda realidad. Una historia dramática y romántica, al mismo tiempo, siempre conmovedora, sobrecogedora, llena de pasiones universales: el amor, el sexo, las ansias de poder y de transcendencia, el misterio de los buenos sentimientos y de la poesía. El día que fuimos dioses, todos hemos tenido esos días. Esta novela nos lo recordará. Nos hará vivirlos de nuevo para siempre.

Existe un guión y un proyecto cinematográfico sobre esta historia, sobre la que ya se hizo un exitoso cortometraje: *Victorita, Victorita...* con Imanol Arias.

Francisco Rodríguez Tejedor, nació en Sacedorbo (Guadalajara) en 1957, aunque reside habitualmente en Madrid.

Experto en economía internacional y negocios globales ha sido director ejecutivo en una de las grandes multinacionales españolas del sector financiero, aunque su gran vocación ha sido la literatura a la que se dedica plenamente y en exclusiva en la actualidad.

Entre sus obras cabe destacar: *El día que fuimos dioses*, de ambiente internacional y prosa cuidada e intimista, se centra en las profundas ansias de realización personal y en las grandes pasiones, con el amor a la cabeza, del ser humano. *El claxon*, un thriller trepidante, sorprendente y original, que se mueve apasionadamente en la delgadísima línea que separa la vida y la muerte, la cordura y la locura, y el odio, el amor y el perdón. *Cinco estremecimientos*: cinco historias llenas de originalidad, fuerza, misterio y emoción unidas por las ganas de vivir y dar sentido a la vida, al amor, y a veces a la muerte, de sus protagonistas. *Los mejores 101 momentos de amor*, un recorrido sorprendente y, a la vez, ordenado por todas las fases de la experiencia amorosa y de la soledad y el desamor. *Memorias del sauce curvo*, una refrescante y rejuvenecedora experiencia para el lector que volverá a sentirse niño de nuevo con esta novela de recuerdos y, a la vez, de esperanzas en los tiempos amargos y tristes en los que vivimos.

Gran amante del séptimo arte, se ha adentrado en él como guionista y productor en *Victorita, Victorita...* exitoso cortometraje protagonizado por Imanol Arias y basado en su novela *El día que fuimos dioses*. El largometraje *El claxon* se encuentra en proyecto de diseño y reproducción en el que interviene también su productora Indira Films, así como un nuevo cortometraje basado en *Cinco estremecimientos*.

Al finales de 2016 está previsto el inicio del rodaje del largometraje del thriller *El objetivo*, ambientado en Argentina y el sur de España en el mundo de las drogas y de los ajustes de cuentas del cual es co-guionista, así como autor de la novela de la historia: *La venganza es un menú de varios platos*, de próxima publicación.

Puedes seguir su obra en: www.eldiaquefuimosdioses.blogspot.com, en
<https://www.facebook.com/francisco.rodrigueztejedor> y en
https://www.linkedin.com/profile/edit?trk=nav_responsive_sub_nav_edit_profile

<https://k2s.cc/file/fd6f885b15269/qsgTo6nKx.pdf.rar>