

Construcción dramática, narconovelas y sociedad



Fecha de publicación: 11 enero, 2016

Autor: Liseth A. Villasmil Faría

Longitud de impresión: 92

Idioma: Español

PDF

Desde el año 2006, se evidenció un aumento significativo en la producción de un nuevo estilo de hacer dramáticos: las narconovelas. El tema del narcotráfico se abordó en las historias de televisión y en el melodrama, especialmente en la telenovela, con la finalidad de ofrecer una visión distinta acerca del mundo del narcotráfico y la mafia, tomando como base la realidad social latinoamericana.

Como parte de esta tendencia de cautivar al televidente con elementos tomados de su propia cultura, las narconovelas resultan un formato muy producido y con un gran impacto en la región americana. Sus líneas narrativas, sus personajes, sus escenarios, la musicalización y la manera de representar la realidad social del narcotráfico, la prostitución y la violencia en pantalla mediante la dramatización, permiten inferir una serie de valores/antivalores que

vehiculan este tipo de relatos.

Con esta publicación se busca analizar los elementos propios de la construcción dramática, de las narconovelas, así como la importancia del discurso telenovelesco como un importante espejo capaz de reflejar a las sociedades, gracias a la importancia de la televisión como medio de comunicación.

<https://tezfiles.com/file/2881a51f6897c/JvPufZnwA.pdf.rar>