

A Moscú sin Kaláshnikov: (Crónica sentimental de la Rusia de Putin envuelta en papel de periódico) (Varios)



Fecha de publicación: 5 mayo, 2015

Editor: Libros del K.O.

Autor: Daniel Utrilla

Longitud de impresión: 506

Idioma: Español

PDF

Este libro es un striptease sentimental envuelto en papel de periódico y conservado a 20 grados bajo cero

Se puede leer como una novela de formación, de amor, de muerte, de reflexión, de estrés, de periodismo, de literatura, de los escalofríos del scoop, en medio de un hilarante choque cultural que enreda al autor y al lector en las aspas del gigante ruso.

Este libro refleja el resultado de 11 años de periodismo y de búsqueda incesante de historias en Rusia, que llevaron al autor a remotos y pintorescos rincones de la antigua Unión

Soviética: Baikonur, el lago Baikal, Yekaterimburgo, Yakutia, Chernóbil, pero sobre todo Yásnaia Poliana, la finca donde nació, creó, vivió y fue enterrado Lev Tolstói, verdadero guía de este viaje.

Este libro también es una guía para perderse. Para perderse por Moscú, por sus calles, barrios e iglesias, pero ante todo es una guía para perderse entre sus gentes, entre personajes reales que pasan por literarios (desde el embalsamador de Lenin, al sexólogo que conserva el pene de Rasputín, pasando por taxistas uzbekos forofos del Real Madrid, veteranos de guerra, modelos, oligarcas, inventores locos, cosmonautas, pintores, Putin, escritores, ex agentes del KGB, Kaspárov, niños de la guerra, ex combatientes de la División Azul o los últimos bolcheviques); y entre personajes literarios que pasan por reales (el príncipe Bolkónski, Natasha Rostova, el doctor Zhivago). En este paseo por Moscú conviven dos Rusias, la real y la irreal, preexistente y ficticia, que llegó a Occidente encuadrada en forma de novela.

Una mirada distinta sobre Rusia, en las antípodas de la visión altanera y ensañada del periodista occidental enviado a Moscú. Una mirada sin Kaláshnikov.

### CRÍTICAS

- "Un libro brillante que recuerda, por el uso de la metáfora, al mejor Umbral" - Felipe Sahagún, El Cultural
- "Pueden buscar el libro, leerlo y guardarlo en la estantería junto al 'Limónov' de Carrère o 'La nariz de Stalin' de McLean de con un suspiro de felicidad." - Luis Alemany, El Mundo
- "Un análisis de antropólogo que con maña de cirujano abre con exquisita precisión las tripas de una nación que vive todavía desubicada, aún en plena ebullición capitalista, pero con la mirada siempre puesta en su pasado soviético reciente." - Pablo Oliveira y Silva, Público

### EL AUTOR

Daniel Utrilla Vizmanos (Madrid, 1976). Fue corresponsal en Rusia para el diario El Mundo desde 2000 a 2011. Cubrió la actualidad informativa de ese país y de las repúblicas que conformaron la antigua Unión Soviética («todos lo que sé del Asia Central lo he aprendido de los taxistas uzbekos, tayikos de Moscú», confiesa). Desde 2011 trabaja en el canal ruso RT en español. Está afincado en Moscú, escribe ficción, propaga con entusiasmo la fe madridista por Eurasia sin que nadie se lo pida y dice no haber perdido la esperanza de encontrar palmeras de chocolate en el espacio postsoviético.

<http://yep.pm/n6L6So1i5/LtMwY3Fnr.pdf.rar>

