

Pioneros de la producción artística en red: Internet, comunidad y herramientas creativas

Ignacio Domench

Pioneros de la producción artística en red

Internet: comunidad y herramientas creativas



sahats

Fecha de publicación: 15 mayo, 2016

Autor: Ignacio Domench

Longitud de impresión: 206

Idioma: Español

PDF

El objetivo fundamental de este ensayo es mostrar como una producción artística en red está capacitada para dar respuesta afectiva y cognoscitiva, mediante implementación tecnológica, a las necesidades conectivas y comunicativas de una colectividad -la humana-; revelándose, a su vez, capaz de experimentar nuevos modelos sociales de construcción y distribución del saber. Modelos que parten del establecimiento simultáneo de un espacio común de carácter público -la red-. Esta producción simbólica es el resultado de unas prácticas que oscilan entre un arte socio-político aparentemente inocuo y unos modos de acción tecno social efectuados en y sobre la propia red desde el ámbito hacker. Dichas prácticas son motivadas por la urgencia de configurar otros modos de

relación y de vida, que han permitido a personas que habitualmente se encuentran del lado receptor -como meros espectadores o usuarios- asumir la propia gestión crítica de lo real dentro y fuera de la red. Esta crítica precisa de conocimientos y afecciones que se desprenden de una comunidad de usuarios co-productores, que simultáneamente genera, conformando el imaginario social.

El estudio pretende también demostrar el principio de una confraternidad entre dos ámbitos, cuyos procesos de subjetivación se encuentran en constante agitación y efervescencia productiva. Aunque diversos en su origen, se unen en respuesta a la posesión privativa del conocimiento y de la cultura.

- (1) Un ámbito-arte en su plano inmanente más socialmente crítico -y autocrítico- y
- (2) un ámbito-hacker nacido de una concepción de procomún del software.

Constatamos como el paralelismo de ambos ámbitos no radica sólo en las coincidencias felices de prosecución de unos fines colectivos, sino en la simetría de procedimientos y estrategias -simbólicas, performativas y legales- sobre todo, en la medida en que sus conceptos son ampliados y superan su especificidad.

<http://yep.pm/F5pdxB4i5/qUJ2deJP2.pdf.rar>