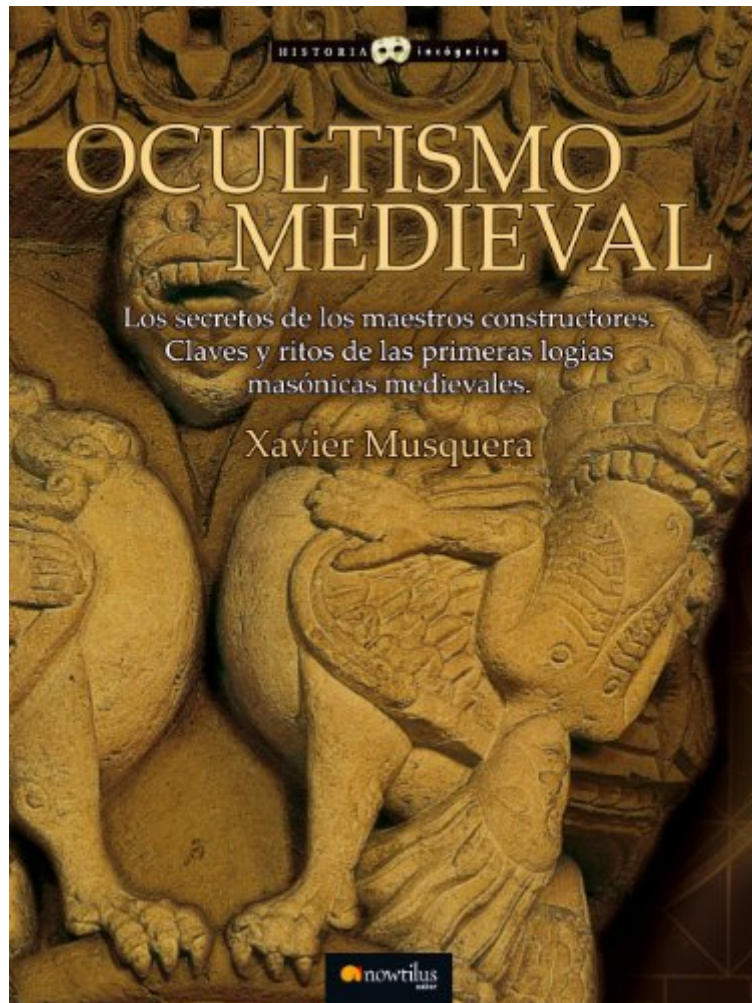


Ocultismo medieval



Fecha de publicación: 26 septiembre, 2011

Editor: Ediciones Nowtilus

Autor: Xavier Musquera

Longitud de impresión: 336

Idioma: Español

PDF

“ Todos los saberes ocultos y los ritos ancestrales que los maestros constructores plasmaron en la mudez de la piedra en plena Edad Media han sido recogidos con maestría por nuestro compañero Xavier Musquera en su último libro, *Ocultismo Medieval* –Nowtilus, 2009–, una obra de referencia donde el símbolo, el esoterismo en su más puro estado, y las construcciones realizadas por los maestros canteros, nos hablan de un conocimiento arcano y fascinante. ”

“ Sin duda en este gran libro Xavier Musquera os quedaréis fascinados con los elementos simbólicos y la ambivalencia de sus significados. Formas geométricas, lacerías, hexagramas, etc... Pero también inquietantes y extrañas formas que rozan en ocasiones

lo delirante en un lenguaje combinada entre lo terrestre y lo mitológico. ”

Los Maestros constructores conocían un saber arcano y misterioso que inmortalizaron en cada rincón de los templos y catedrales medievales.

Cuando en la Edad Media se levantaba una catedral, una iglesia o una ermita, se realizaba primero un ritual de purificación, un simulacro de sacrificio que recordaba los sacrificios humanos reales que se realizaban antiguamente con el fin de evitar que el edificio se derrumbara por obra de la fuerza de la Madre Tierra. Toda la construcción y la orientación de los templos estaba basada en saberes ocultos que los Maestros constructores conocían por una tradición oral e inmortalizaban en la piedra, llenas de símbolos y figuras paganas y heréticas. Ocultismo medieval desvela dichos símbolos y su función, envuelta en una función general que consistía en un viaje iniciático desde las tinieblas del pecado hasta la luz divina.

Xavier Musquera basa su obra en un profundo conocimiento de los ritos de las logias de constructores, y nos indica la conexión entre constructores y alquimistas sustentada en unos códigos simbólicos presentes en numerosas construcciones medievales. El pentagrama o pentalfa y el hexagrama presentes en culturas precristianas y relacionados con grupos esotéricos, que están presentes en la ermita de San Bartolomé de Utero en Soria o el Santa María de Azogue en Galicia, edificios que pudieron pertenecer a la Orden del Temple. Pero también estudia la relación de los signos zodiacales, representados alrededor del Pantocrátor o de los apóstoles, con el cristianismo, y la presencia de seres mitológicos, como grifos o centauros, en las iglesias, algunos con orígenes y funciones morales tan desconocidos como las gárgolas.

Razones para comprar la obra:

- La obra nos detalla los pormenores de la vida de los Maestros constructores, la vida, las costumbres y los ritos de este indudable grupo de poder medieval.
- Replantea el concepto de la Edad Media como oscura y turbia y presenta un Medievo cargado de hallazgos y novedades y que prefigura la modernidad.
- Además de los datos, curiosidades y símbolos característicos de las construcciones medievales, señala concretamente en qué templos y catedrales españolas podemos encontrar dichos símbolos.
- Desvela y desentraña los símbolos masónicos y los saberes ancestrales que llegaron de modo oral a los Maestros constructores y que inmortalizaron en la piedra de los templos.

La piedra, en la Edad Media, era reverenciada el objetivo de los rituales y los símbolos era insuflarle vida, se construían sobre lugares mágicos desde la antigüedad y se levantaban sobre planos trazados con figuras sagradas y utilizando proporciones misteriosas: esta obra desvela todos estos misterios que se basaban en un conocimiento oculto.

Para comenzar a leer la obra: www.book2look.es/book/9788497637367

<http://k2s.cc/file/a8ce771a97be2/omD5uqX44.pdf.rar>