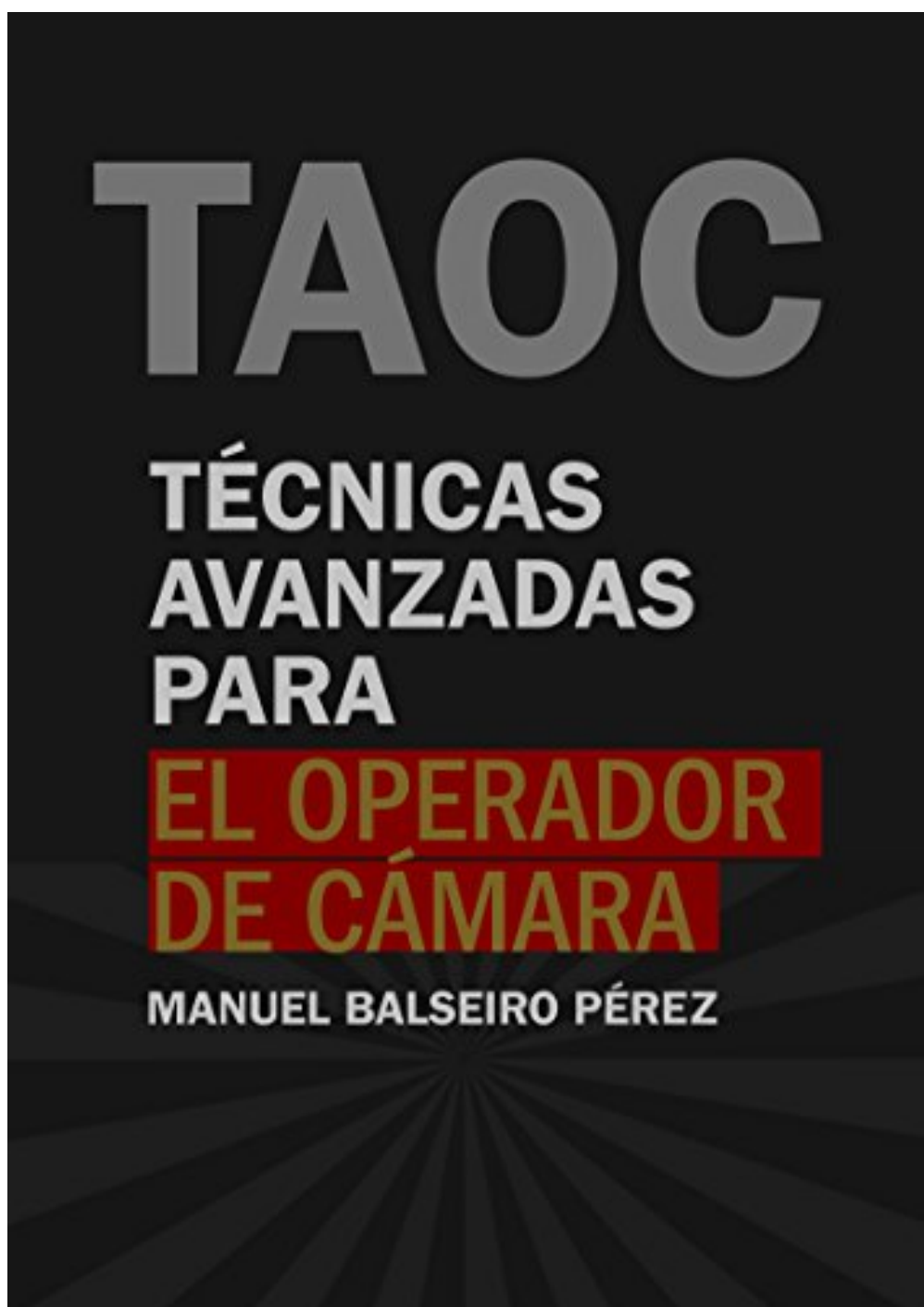


Técnicas avanzadas para el operador de cámara (TECNICATV.COM
nº 1)



Fecha de publicación: 11 febrero, 2017

Autor: Manuel Balseiro Pérez

Longitud de impresión: 162

Idioma: Español

PDF

En TAOC, de sus siglas Técnicas Avanzadas para el Operador de Cámara, encontrarás una selección de las técnicas más consultadas y relevantes del autor, actualizadas, revisadas y ampliadas, que forman parte de la formación online para el operador de cámara y los técnicos de imagen de la web tecnicatv.com. Un conjunto de técnicas, consejos y pequeños trucos que los profesionales de la imagen llevan a cabo en sus grabaciones diarias.

Especialmente enfocado para el trabajo con cámaras ENG o autónomas, de vídeo, para televisión o la cinematografía digital.

Es por ello que tenemos que advertir al lector que debe tener una base mínima en formación de imagen ya que las técnicas que aquí se recogen no se paran a desarrollar los conceptos más básicos ya que se busca enfocar un estudio más profundo. Donde el cámara iniciado encontrará una guía perfecta y el cámara experto podrá darle un aire nuevo a sus rodajes.

Todo explicado con fotografías descriptivas y con un punto de vista práctico y preciso para que podáis realizar las técnicas descritas de inmediato en vuestras grabaciones. Sin adornos o elementos que distraigan la atención para lo que realmente va dirigido este texto: conocer y dominar las técnicas que todo operador de cámara aprende con los años de profesión y experiencia a sus espaldas y que se distinguen en la calidad del trabajo terminado.

Un compendio perfecto para estudiar, consultar o llevar consigo a donde la planificación del rodaje diario nos lleve.

INDICE

Cap.1 ÓPTICAS Y LENTES

(La óptica respira, Parasol redondo vs parasol cuadrado, Aberración en la imagen, Los filtros ND, Números f vs números T, Montaje de objetivos, Los objetivos y su nomenclatura, Las ópticas y sus reflejos, Cómo respetar nuestras ópticas Digital Drive, Limitador de zoom en ópticas Fujinon, Velocidad de zoom en ópticas Fujinon, A foco, boca focus o foco de carro.)

Cap.2 CUERPO DE CÁMARA

(Cámaras ENG vs EFP, Control de contraste dinámico o Autoknee, Calibración del visor de cámara, Baterías y sus nombres, Ganancias negativas de cámara, Salida test out vs video out, Tarjetas de memorias para datos de cámara, Filtros internos en las cámaras, El genlock)

Cap.3 TÉCNICAS DE CÁMARA

(Métodos de medición de las características de una cámara de televisión, El balance de blancos o equilibrio de color, Balance de negros con CCDs, Balance de negros al cambiar ganancias de cámara, Registro y reconocimiento de ópticas broadcast, El efecto moriré y cómo evitarlo al grabar, Tipos de barras de color, Exposición en la nieve, Al grabar con niebla, Cómo mejorar tu rodaje en el sol del verano, El smear, Hacer burbuja, Altas temperaturas en cámara, Comprobar un monitor, El modo blue only, Cómo desenfocar un fondo, ¿Qué significa el símbolo en las cámaras?, En busca de pixeles muertos, Al grabar monitores de ordenador: Shutter o CLS, Truco: carta balance de blancos virada, Errores más frecuentes al grabar recursos, Al acabar el rodaje)

Cap. 4 ACCESORIOS PARA EL OPERADOR DE CÁMARA

(Funda visor ocular, Filtros protectores, Carta gris, Mejorando la antorcha de cámara, El

trípode baby, Estafa de cámara vs cola de milano, Mini tarjetas back focus, Marcadores de foco, Equipo de cámara Low cost)

Cap. 5 ANEXOS

(Cómo enfrentarnos a una nueva cámara, Cuidados físicos al operar la cámara, Las 10 reglas del cámara ENG novato, Parte de incidencias técnicas de cámara, carta de back focus)

WHAT IS TAOC?

In TAOC, from this acronym Advanced Techniques for Camera Operators (in spanish), you will find a selection of the most consulted and relevant techniques of the author updated and reviewed part of the online training web www.tecnicatv.com for cameramen and DITs. Professional camera techniques, tips and little tricks especially for ENG and video cameras.

<http://yep.pm/Ziwfu90i5/IVFUcRhs7.pdf.rar>