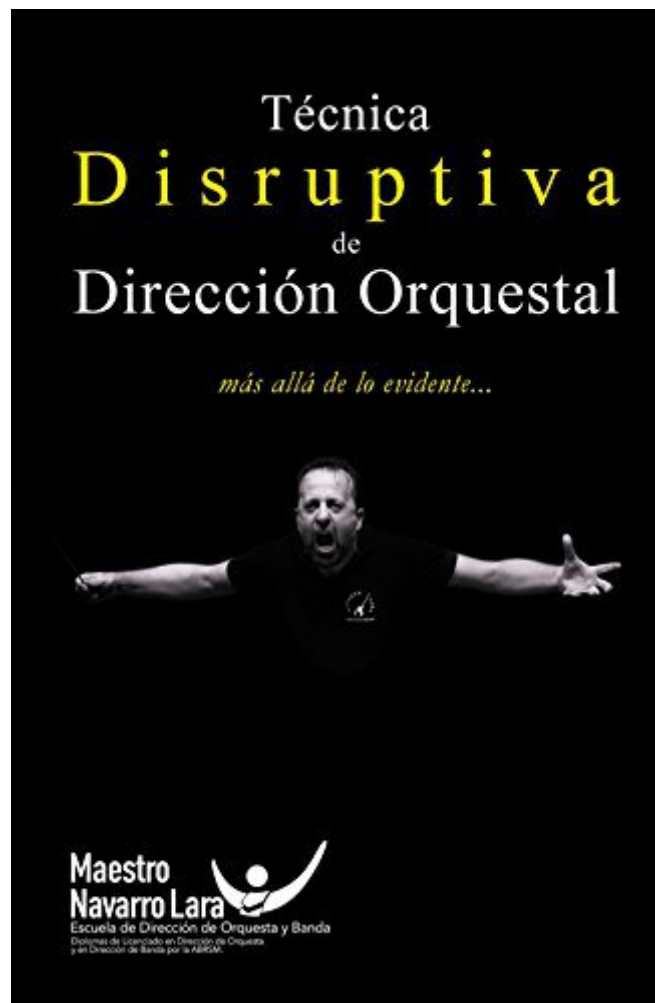


Técnica Disruptiva de Dirección Orquestal: más allá de lo evidente...: Dirección de Orquesta 3.0



Fecha de publicación: 30 enero, 2016

Editor: Francisco Navarro Lara

Autor: Francisco Navarro Lara

Idioma: Español

PDF

En este libro titulado *Técnica Disruptiva de Dirección Orquestal, más allá de lo evidente...*, compartiremos contigo los últimos avances que se han estado produciendo en torno a la dirección de orquesta sobre todo después de todo lo que se ha estado avanzando recientemente en la Neurociencia y en el estudio de como el cerebro del músico y el cerebro del director funcionan.

Este tipo de información ha sido absolutamente reveladora porque nos está dando unas posibilidades de entender todo el proceso de dirigir y de hacer música de una forma bastante diferente y de ahí precisamente el nombre de nuestro libro que no es otro sino el de *Técnica Disruptiva de Dirección de Orquesta del Siglo XXI*.

Vamos a estudiar como en la técnica de dirección así se trate de dirigir una orquesta, una

banda o un coro, en donde toda la técnica clásica digamos ha evolucionado muchísimo sino que con arreglo a los nuevos conocimientos de las neurociencias, la aplicación de la técnica es absolutamente novedosa y ha impuesto un salto espectacular, de hecho de ahí el nombre de Técnica Disruptiva, es una técnica que no tiene mucho que ver con la Técnica Clásica porque los hallazgos y los descubrimientos que hemos hecho han sido diferentes.

La primera cuestión que vamos a tratar será precisamente de que los hallazgos que hemos descubierto mediante y gracias a la neurociencias nos permiten ver más allá de lo evidente, en la Técnica de Dirección de Orquesta Clásica digamos que los gestos que hacía el director de orquesta iban dirigidos fundamentalmente hacia el cerebro pensante, hacia el cerebro racional, ¿saben que el cerebro racional digamos que tiene solamente ocupa un porcentaje de aproximadamente de un 15% en lo que es precisamente nuestras acciones diarias?, es decir, el 85% restante de nuestro cerebro lo ocupa el que denominamos Cerebro Límbico o de las emociones y el Cerebro Reptiliano o cerebro de los impulsos o de los instintos, pero la Técnica Clásica hasta ahora solamente se había dedicado fundamentalmente hacia el Cerebro Racional, es decir dar informaciones sobre el compás, sobre el tempo, etc. sin embargo tenemos que en una Técnica Moderna iremos más allá de lo evidente.

<http://yep.pm/Wb7JA6ni5/y9VNWZTNT.pdf.rar>