

Reflexiones sobre el danzar: De la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario en la Danza



Fecha de publicación: 18 agosto, 2016

Editor: Miño y Dávila editores

Autor: Raquel Guido

Longitud de impresión: 162

Idioma: Español

PDF

Luego de transitar diversas técnicas y abordajes corporales Raquel Guido fue resignificando la experiencia corporal y configurando una mirada y una práctica donde el cuerpo sensorial es eje. De la improvisación, de la danza, de los aprendizajes motores, de la creatividad, del despliegue poético, del gesto, de la presencia...

A través de estas páginas la autora nos propone exponer y fundamentar el abordaje fenomenológico de la corporeidad a partir de la Sensopercepción como técnica de base de la Expresión Corporal. De una Expresión Corporal pensada en torno a una estética de la experiencia, surgida de un “ habitar ” el cuerpo, el tiempo, el espacio y el medio vital y social. Una apuesta a pensar que se danza en el cuerpo y no con él.

<http://yep.pm/F5pdxB4i5/qUJ2deJP2.pdf.rar>