

Los contrastes en Alfred Hitchcock



Fecha de publicación: 16 noviembre, 2015

Autor: Osvaldo Beker

Longitud de impresión: 150

Idioma: Español

PDF

La obra de Alfred Hitchcock (que está conformada por la prolífica cantidad de 53 películas) ha sido objeto de las más diversas aproximaciones desde hace varias décadas. Este hecho, sin embargo, está lejos de generar un agotamiento pues su universo es tan complejo que convoca a lecturas que se renuevan y llevan a los estudiosos a una revisión constante de su producción. En el momento en que de él se habla, se produce una asociación de ideas que delinean su maestría, fenómeno que lo instala en la memoria colectiva de la historia del cine.

Desde 1957, cuando Chabrol y Rohmer le otorgan un estatuto dentro de la politique des auteurs con la publicación de su ensayo preliminar, Hitchcock comienza a generar interés en el ámbito intelectual. Su obra, desde entonces, y medio siglo después, puede ser catalogada como un monumento artístico posible de ser analizado desde distintas perspectivas. Todo el periplo artístico de Hitchcock, incluso sus trabajos más tempranos, está atravesado

por reconocidas marcas perso-nales: la utilización del suspense, la función de las persecuciones, el delineado de sus personajes (piénsese en las madres configuradas en numerosas películas) o la instalación del who-dunit . El presente trabajo tiene la intención de repensar parte de su producción a partir de la consideración de una noción, el contraste, fenómeno funcional en su obra de manera disímil. Esto es: los distintos tipos de contraste que hemos de considerar a lo largo de este trabajo (en el nivel de los enunciados y en el nivel de la enunciación) han de constituirse en cuestiones que se revelan como sintomáticas y que representan otras legítimas marcas de la producción hitchcockiana.

<http://yep.pm/epKURcNd5/QQNEcrtZ8.pdf.rar>