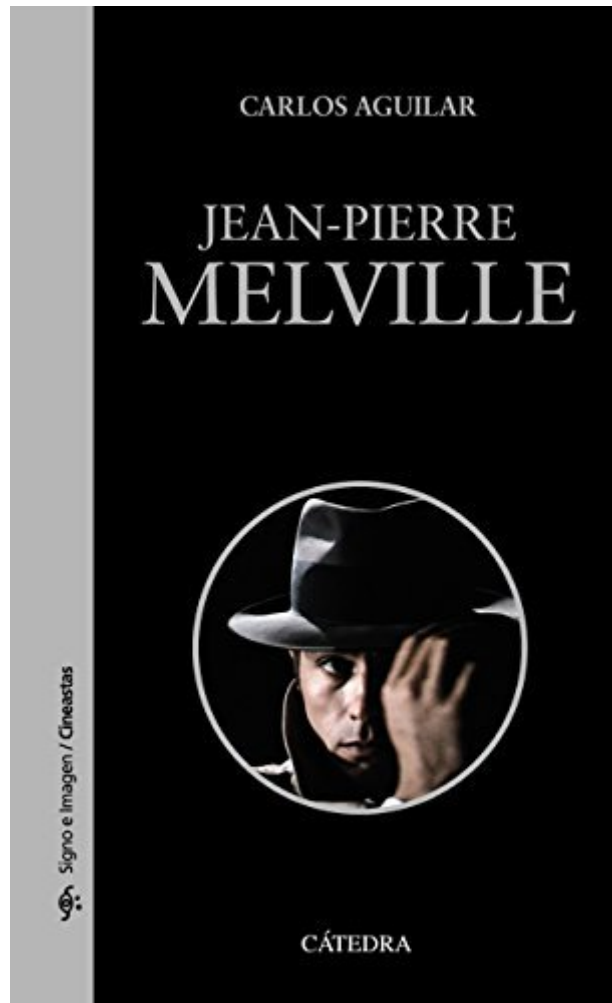


Jean-Pierre Melville (Signo E Imagen – Signo E Imagen. Cineastas)



Fecha de publicación: 28 enero, 2016

Editor: Ediciones Cátedra

Autor: Carlos Aguilar Gutiérrez

Longitud de impresión: 232

Idioma: Español

PDF

Misántropo y orgulloso, mitómano y obsesivo, independiente hasta la radicalidad, amante del jazz, los gatos y la noche, Jean-Pierre Melville puede considerarse como el genio francés del Séptimo Arte que inauguró a escala mundial la figura del director cinéfilo, brindando una admirable producción fílmica que supera de forma privativa la dicotomía cine de género / cine de autor. Trece largometrajes realizados a lo largo de 25 años comprende su singular obra, dentro de la cual el bloque consagrado al "Thriller" implica la más pura, emblemática e influyente manifestación del cine policiaco francés, con clásicos tan relevantes como "El confidente" y "Círculo rojo", que convirtió a Jean-Paul Belmondo, Alain Delon y Lino Ventura en ídolos fílmicos con proyección internacional.

<http://k2s.cc/file/2f035e30ffb13/jPWnkeNYd.pdf.rar>